



## UNIT IV

### Lesson 19

#### చూడు వీరు ఎవరో!

#### SEE WHO HE IS!

శేషాద్రి : రండి రామారావుగారూ!  
కూర్చోండి!

Please come in Mr. Ramarao.  
Be seated!

రామారావు : మీ ఇల్లు చాలా బాగుందండీ!  
అద్దె ఎంత?

Your house is very nice, Sir!  
What is the rent?

శేషాద్రి : అద్దె ఇల్లు కాదండీ! సొంత  
ఇల్లే!

This is not a rented house. It's  
my own house.

రామారావు : అందుకే ఇంత బాగుంది.

That's why it is so nice.

శేషాద్రి : శారదా! ఇలారా! చూడు వీరు  
ఎవరో?

Sarada! Come here. See who  
he is.

*An Intensive Course in Telugu*

శారద : ఓ! రామారావుగారు కదూ!  
నమస్కారమండీ! ఇంట్లో అందరూ  
బాగున్నారా?

Oh! Mr. Ramarao! *Namaskā-*  
*ram*. Is everybody at home fine.

రామారావు : ఆ! మీ పాప ఏది?

Yes. Where is your child?

శారద : గదిలో ఉంది. పాపా ఇలారా!

She is in the room. *Papa!*  
Come here.

శేషాద్రి : శారదా! వారికి కాఫీ ఇవ్వు.

Sarada! Give him coffee.

శారద : ముందీ బిస్కెట్లు తీసుకోండి.

Please have this biscuits first.

రామారావు : ఏం పాపా! నీ పేరేమిటి?

*Papa!* What is your name?

శేషాద్రి : మామయ్యగారికి నీ పేరేమిటో చెప్పు!

Tell uncle what your name is.

పాప : లత.

Lata.

రామా : నువ్వు మంచిపాపవి. కొంచెం  
దగ్గరికి రామా! ఇక్కడికి రా! ఈ  
చాక్లెట్లు తీసుకో! నా దగ్గర కూర్చో.  
ఈ పెట్టెలో ఏముందో చూడు.

You are a nice child. Come  
closer. Come here. Take this  
chocolates. Sit beside me.  
See what is in this packet.

శేషాద్రి : వెళ్ళమ్మా! మామయ్యగారి దగ్గరికి  
వెళ్ళు.

Go dear! Go to uncle.

రామా : లతా! ఈ బొమ్మ చూడు!  
బాగుందా?

Lata! Look at this doll. Is it  
fine?

లత : చాలా బాగుంది. ఇది ఎవరికి?

It is very fine. For whom is this?

Lesson 19

రామా : నీకే! తీసుకో! ఇదుగో, ఈ బిస్కెట్టు కూడా నీకే! తిను.	It is for you! Take it. This biscuit is also for you. eat it.
పాప : నాకు బిస్కెట్టు ఒద్దు. బొమ్మ కావాలి. బిస్కెట్టు మీరే తినండి!	I want the doll, but not the biscuit. You please have the biscuit.
రామా : నీకు బిస్కెట్టు ఎందుకొద్దు?	Why don't you have the biscuit?
పాప : నాకు ఇప్పుడు ఆకలి లేదు, అందుకు.	I am not hungry now.
శారద : కాఫీ తీసుకోండి.	Please take this coffee.
రామా : నాకు ఇంత కాఫీ వద్దు. కొంచెం తియ్యండి. పంచదార కొంచెం కావాలి. అంతయ్యెక్కుండి. కొంచెం చాలు.	I don't want this much coffee. Please take out (reduce) a little. I want some sugar. Please don't put that much. A little is enough.
శేషాద్రి : మీ రవి అడ్రసు చెప్పండి. శారదా! డైరీలో రవి అడ్రసు రాయ్!	Please tell me your Ravi's address. Sarada! write Ravi's address in the diary.
శారద : ఏదీ మీ డైరీ? ఇక్కడ లేదు.	Where is your diary? It is not here.
శేషాద్రి : సొరుగులో ఉందేమో చూడు.	See if it is in the drawer.
శారద : ఉంది. చెప్పండి రామారావుగారూ!	Yes, it is. Mr. Ramarao, Tell me.
రామా : 28, పోలీసు స్టేషను వీధి, కొత్తపేట, గుంటూరు.	28, Police station street, Kottapeta, Guntur.
శేషాద్రి : శారదా! ఆ అడ్రసు కింద గీతగియ్యి. లక్ష్మీ! ఇక్కణ్ణించి కాఫీ కప్పు తియ్యి. ఆ బల్లమీద పెట్టు.	Sarada! Please underline that address. Lakshmi! Take away this coffee cup. Keep it on that table.

*An Intensive Course in Telugu*

శారద : లక్ష్మీ! ఎక్కడున్నావు. తొందరగా  
రా! ఇప్పుడు పూలు కొయ్యకు.  
ముందు గులాబీ మొక్కలకు నీళ్లు  
పోయి. తర్వాత పూలు కొయ్యి.

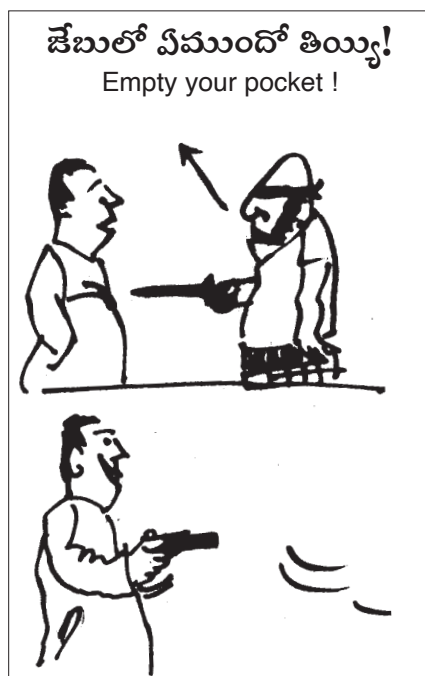
పాప : ఆరున్నరకు నాటకం ఉంది కదా,  
నాన్నగారూ! బయల్దేరండి.

శేషాద్రి : తొందర ఎందుకు? ఇప్పుడు  
ఐదున్నరే! శారదా! నువ్వు గూడా  
బయల్దేరు! రామారావుగారూ! మీరు  
కూడా రండి; మంచి నాటకం.  
'కన్యాశుల్కం'.

Lakshmi! Where are you?  
Come quickly. Don't pluck the  
flowers now. Water that rose  
plants first. After that, you  
pluck the flowers.

You know there is a play at  
6.30, father! Let's start.

Why, such a hurry? It's only  
5.30 now. Sarada! You also  
start. Mr. Ramarao! Please  
join us. It's a good play.  
*Kanyāśulkam*.



## DRILLS

### a. Repetition drill.

చూడు వీరెవరో!	సొరుగులో ఉందేమో చూడు. ఇదుగో
ఈ పెట్టెలో ఏముందో చూడు!	ఈ బిస్కెట్టు నీకే!
జేబులో ఏముందో తియ్యి!	నాకు ఇప్పుడు ఆకలి లేదు.
పెట్టెలో ఉందేమో చూడు.	మొక్కలకు నీళ్లుపొయ్యి.

### b. Substitution drill

#### Model (i)

ఈ పెట్టెలో ఏముందో చూడు.  
గది  
ఈ గదిలో ఏముందో చూడు.  
జేబు  
ఇల్లు  
సంచీ

#### Model (iii)

ఈ బిస్కెట్టు కూడా నీకే!  
రవి  
ఈ బిస్కెట్టు కూడా రవికే!  
సుగుణ  
గౌరి  
విజయ

#### Model (ii)

చూడు, వీరు ఎవరో!  
వారు  
చూడు, వారు ఎవరో!  
ఆమె  
ఆయన  
వాళ్లు

#### Model (iv)

ఇంత టీ అక్కర్లేదు; కొంచెం తియ్యండి.  
పంచదార  
ఇంత పంచదార అక్కర్లేదు; కొంచెం తియ్యండి.  
కాఫీ  
ఉష్మా  
బోర్నవీటా

### c. Expansion drill

**Model (i)** నీ పేరు చెప్పు. (రవి)  
రవికి నీ పేరు చెప్పు.

**Model (ii)** రవీ పూలు కొయ్యి.  
రవీ! తొందరగా పూలు కొయ్యి.

1. మీ నాన్నగారి పేరు చెప్పండి. (నేను)
2. మీ ఊరి పేరు చెప్పు. (శర్మగారు)
3. నీ పుస్తకం పేరు చెప్పు. (అతను)

1. శర్మా! ఇలా రా!
2. పాపా! ఇంటికి వెళ్ళమ్మ!
3. ఈ పుస్తకం చదవండి.

**Model (iii)** నీ పుస్తకం ఇవ్వు. (రవి)  
రవికి నీ పుస్తకం ఇవ్వు.

1. పది రూపాయలు ఇవ్వండి. (ఆయన)
2. టీ ఇవ్వు. (మేం)
3. రవి గడియారం ఇవ్వు. (శర్మ)

**Model (iv)** పాపా! నీ పేరేమిటి?  
ఏం పాపా! నీ పేరేమిటి?

1. రవీ! బాగున్నావా?
2. శర్మా! ఇతనెవరు?
3. సుగుణా! ఇక్కణ్ణించి మీ ఇల్లు ఎంత దూరం?

#### d. Response drill

**Model (i)**

ఈ బొమ్మ ఎవరికి? (నేను)  
నాకు. ఈ బొమ్మ నాకు.

1. ఈ పుస్తకం ఎవరికి? (మనం)
2. ఆ కలం ఎవరికి? (రవి)
3. ఈ కాఫీ ఎవరికి? (నువ్వు)

**Model (ii)**

శారదా! చూడు, వీరు ఎవరో!  
(శర్మగారు)

1. సుశీలా! చూడు, ఇదేమిటో!  
(కొత్త కలం)
2. రవీ! చెప్పు, ఇతనెవరో! (గోపి)
3. గోపి! చూడు, ఇప్పుడు టైం ఎంతో! (ఆరున్నర)

**Model (iii)** చూడండి, ఈ గడియారం ఎంత బాగున్నదో! (కొత్త)  
ఇది కొత్త గడియారం కదూ! అందుకే అంత బాగున్నది.

1. చూడండి, ఈ ఇల్లు ఎంత బాగుందో! (సొంత)
2. చూడండి, సంచీ ఎంత బాగుందో! (కొత్త)
3. చూడండి, ఈ పువ్వు ఎంత బాగున్నదో! (గులాబీ)

#### e. Transformation drill

**Model (i)**

రవీ! తొందరగా బయల్దేరు.  
రవిగారూ! తొందరగా బయల్దేరండి.

1. సుగుణా! మొక్కలకు నీళ్ళుపోయ్యి.
2. సుశీలా! పూలు కొయ్యి.
3. ఈ పుస్తకంలో నా పేరు రాయి.
4. ఆ కప్పు బల్లమీద పెట్టు

**Model (ii)**

రవీ! ఈ బిస్కెట్లు తిను.

- A. రవీ! ఈ బిస్కెట్లు తినకు.1.
  - B. రవిగారూ! ఈ బిస్కెట్లు తినండి.
1. సుగుణా! మొక్కలకు నీళ్ళుపోయ్యి.
  2. సుశీలా! పూలు కొయ్యి.
  3. ఈ కాయితం మీద గీతలు గియ్యి.

**Model (iii)**

వీరెవరో చూడు.

చూడు, వీరెవరో!

1. రవి ఎక్కడున్నాడో చూడండి.
2. నీ పేరేమిటో చెప్పు.
3. నా పుస్తకం ఎక్కడుందో వెతుకు.

**Model (iv)**

నా పుస్తకం ఎక్కడుందో చూడు.(బల్లమీద)

నా పుస్తకం బల్లమీద ఉందేమో చూడు.

1. సుశీలా! గడియారం ఎక్కడుందో వెతుకు. (సొరుగులో)
2. రవి ఎక్కడున్నాడో చూడు. (గదిలో)
3. కలాలు ఎక్కడున్నాయో చూడు. (సంచీలో)

**EXERCISES**

**a. Change the following sentences as shown in the model.**

**Model (i)**

ఈ పుస్తకం ఎక్కడున్నది?

అ. చూడు, ఈ పుస్తకం ఎక్కడున్నదో!

ఆ. చూడండి, ఈ పుస్తకం ఎక్కడున్నదో!

1. నా కొత్త గడియారం ఎవరి దగ్గరున్నది?

2. రవి గదిలో ఎవరున్నారు?

3. మాష్టారుగారు ఎక్కడున్నారు?

4. ఆయన ఎవరు?

**Model (ii)**

చూడు, ఈ ఇల్లు ఎంత బాగున్నదో! (సొంత)

ఇది సొంత ఇల్లు కదూ! అందుకే ఇంత బాగున్నది.

1. చూడు ఈ పుస్తకం ఎంత బాగున్నదో!

(కొత్త)

2. చూడు, ఈ బస్సు ఎంత

బాగున్నదో! (ఎక్స్‌ప్రెస్)

3. చూడు ఈ సినిమా ఎంత

బాగున్నదో! (పాత)

**b. Give your responses as shown in the model.**

**Model (i)**

పుస్తకం ఎక్కడున్నదో! (సంచీలో)

సంచీలో ఉన్నదేమో చూడు.

1. కలాలు ఎక్కడున్నాయో! (సొరుగులో)

2. పిల్లలు ఎక్కడున్నారు! (ఇంట్లో)

3. కుర్చీ ఎక్కడున్నదో! (గదిలో)

**c. Change the honorific forms into non-honorific and non-honorific into honorific in the following sentences.**

1. రవీ! ఈ పుస్తకం శర్మకు ఇవ్వు.

2. సుగుణా! మొక్కలకు నీళ్ళు పోయ్యకు.

3. ఈ కాయితం మీద గీతలు గియ్యండి.

4. ఇక్కడ మీ పేరు రాయండి.

*An Intensive Course in Telugu*

**d.** Rewrite the following sentences as directed.

- |  |   |
|--|---|
| 1. మీరు తొందరగా ఇంటికి వెళ్లండి.<br>(negative) | 5. సరళా! ఆ పుస్తకం తీస్కో.<br>(negative)      |
| 2. రవికి ఈ పుస్తకం ఇవ్వ. (honorific)           | 6. పూలు కొయ్యకు (honorific)                   |
| 3. మీరు ఫాను వెయ్యండి. (negative)              | 7. రేపు మా ఇంటికి రా. (negative<br>honorific) |
| 4. కమలా! ఈ పుస్తకం అక్కడ పెట్టు.<br>(negative) | 8. ఈ గదిలో కూర్చోకండి.<br>(affirmative)       |

**e.** Match the following.

A	B
1. మీరు కిటికీ	కొయ్యి ( )
2. నువ్వు ఆ ఫాను	వెయ్యి ( )
3. ఈ కప్పులో నీళ్లు	పెట్టు ( )
4. గులాబీ పువ్వు	ముయ్యండి ( )
5. ఆ పుస్తకం ఇక్కడ	పొయ్యి ( )

**f.** Produce atleast 16 sentences from the following table taking one word from each column.

నువ్వు మీరు	రవికి కమలకు	ఇప్పుడు రేపు	నీ మీ	పేరు పుస్తకం సంచీ	చెప్పు చెప్పండి ఇవ్వు ఇవ్వండి
----------------	----------------	-----------------	----------	-------------------------	--

**g.** Produce atleast 6 sentences from the following table.

సుగుణ కలం పుస్తకం రవి	ఎక్కడ గదిలో	ఉందేమో ఉందో ఉన్నాడేమో ఉన్నాడో	చూడు
--------------------------------	----------------	--	------



## VOCABULARY

అద్దె	'rent (n. & adj.)'	పోలీసుస్టేషను	Police station
అందుకు	that is why; for that reason	వీధి	street
ఓ!	Oh! (interj.)	పేట	a suburb or division of a big town/city
బిస్కెట్టు	biscuit	గీత	line
మామయ్య	maternal uncle	గియ్యి	draw a line/picture
తిను	eat	కొయ్యి	cut; pluck (v)
ఆకలి	hunger (n)	మొక్క	plant (n)
వడ్డు	a variant of ఒడ్డు oddu (L.16)	పోయ్యి	pour (v)
అడ్రసు	address (n)	బయల్దేరు	go out; come out; set out; start (a journey)
డైరీ	diary	తొందర	hurry (n); quickness
రాయి	write	జేబు	pocket (n)
సొరుగు	drawer of a table or box		

## GRAMMAR NOTES

**19.1.** In this lesson the following compound sentence patterns are introduced.

ఈ పెట్టెలో ఏముందో చూడు.

*ī peṭṭelō ēmuMdō cūḍu.*

వారు ఎవరో చూడు.

*vāru evarō cūḍu.*

నీ పేరేమిటో చెప్పు.

*nī pērēmiṭō ceppu.*

డైరీ సొరుగులో ఉందేమో చూడు

*ḍairī sorugulō uMdēmō cūḍu.*

‘See what is in this box.’

‘See who he is.’

‘Tell what is your name.’

‘See if the diary is in the  
drawer.’

**19.1.1.** Recall the use of the dubitative marker -ఓ -ō (15.1.1) and the dubitative particle -ఏమో -ēmō (15.1.2) in sentences like

అది ఎక్కడుందో!	‘It is not known where it is!’
<i>adi ekkaḍuMdō!</i>	
అతను ఎవరో!	‘It is not known who he is!’
<i>atanu evarō!</i>	
అది అక్కడ ఉందేమో!	‘It might be there.’
<i>adi akkaḍa uMdēmō!</i>	

The above compound sentences (15.1) are the combinations of two simple sentences - one with a dubitative element and the other an imperative sentences. Here the dubitative marker -ఓ -ō and the dubitative particle -ఏమో -ēmō are functioning as conjunctions.

ఈ పెట్టెలో ఏముంది -ఓ -చూడు	→ ఈ పెట్టెలో ఏముందో చూడు.
<i>ī peṭṭelō ēmuMdi -ō -cūḍu</i>	→ <i>ī peṭṭelō ēmundō cūḍu.</i>
నీ పేరేమిటి -ఓ -చెప్పు	→ నీ పేరేమిటో చెప్పు.
<i>nī pērēmiṭi -ō -ceppu</i>	→ <i>nī pērēmiṭō ceppu.</i>
డైరీ సొరుగులో ఉంది -ఏమో -చూడు	→ డైరీ సొరుగులో ఉందేమో చూడు.
<i>ḍairī sorugulō uMdi -ēmō -cūḍu</i>	→ <i>ḍairī sorugulō uMdēmō cūḍu.</i>

Notice that the dubitative elements which are functioning as conjunctions are added to the sentence which is not imperative one. In other words, they are added to the interrogative sentence and the declarative sentence. The structure is as follows.

[(Interrogative sentence + <i>ō</i> )	+	Imperative sentence]
[(Declarative sentence + ఏమో)	+	Imperative sentence]

**19.1.2.** A change in the order of the constituent sentences of the above mentioned compound sentences is also possible as shown below.

ఈ పెట్టెలో ఏముందో చూడు.	→ చూడు ఈ పెట్టెలో ఏముందో!
<i>ī peṭṭelō ēmuMdō cūḍu.</i>	→ <i>cūḍu ī peṭṭelō ēmuMdō.</i>

వారు ఎవరో చూడు.	→	చూడు వారు ఎవరో!
<i>vāru evarō cūḍu.</i>	→	<i>cūḍu vāru evarō.</i>
నీ పేరేమిటో చెప్పు.	→	చెప్పు నీ పేరేమిటో!
<i>nī pērēmiṭō ceppu.</i>	→	<i>ceppu nī pērēmiṭō.</i>
సొరుగులో ఉందేమో చూడు.	→	చూడు సొరుగులో ఉందేమో!
<i>sorugulō uMdemō cūḍu.</i>	→	<i>cūḍu sorugulō uMdemō!</i>

Notice from the above that the imperative sentences can occur as the constituent sentence 1 or 2.

**19.1.3.** It can be seen from the above compound sentences that the dubitative elements functioning as conjunctions express 'unknownness'. When the speaker says చూడు వీరెవరో! *cūḍu vīrevarō* 'See who he is.' the speaker does not know or pretends that he or she does not know who he is and is asking the listener to see and inform the speaker who he is. Hence the use of the verbs denoting 'inference' or 'information' or 'realization' such as tell, find out, see, take out etc. in the imperative sentence.

**19.2.** In this lesson some more verbal bases including some *i* ending ones (8.3.1) are introduced in their imperative forms. (8.2.1)

Imp.non-hon-sg.	Imp.pl.& hon. sg.	Imp.neg. non-hon.sg.	Imp. neg. pl. & hon. sg.	Root meaning
తిను	తినండి	తినకు	తినకండి	'to eat'
<i>tinu</i>	<i>tinaMḍi</i>	<i>tinaku</i>	<i>tinakaMḍi</i>	
బయల్దేరు	బయల్దేరండి	బయల్దేరకు	బయల్దేరకండి	'to set off; to start (a journey)'
<i>bayaldēru</i>	<i>bayaldēraMḍi</i>	<i>bayaldēraku</i>	<i>bayaldērakaMḍi</i>	
పెట్టు	పెట్టండి	పెట్టకు	పెట్టకండి	'to put'
<i>peṭṭu</i>	<i>peṭṭaMḍi</i>	<i>peṭṭaku</i>	<i>peṭṭakaMḍi</i>	
గియ్యి	గియ్యండి	గియ్యకు	గియ్యకండి	'to draw (a line or picture)'
<i>giyyi</i>	<i>giyyaMḍi</i>	<i>giyyaku</i>	<i>giyyakaMḍi</i>	
రాయి	రాయండి	రాయకు	రాయకండి	'to write'
<i>rāyi</i>	<i>rāyaMḍi</i>	<i>rāyaku</i>	<i>rāyakaMḍi</i>	

*An Intensive Course in Telugu*

పోయి	పోయిండి	పోయికు	పోయికండి	'to pour'
<i>poyyi</i>	<i>poyyaMdi</i>	<i>poyyaku</i>	<i>poyyakaMdi</i>	
కొయి	కొయిండి	కొయికు	కొయికండి	'to cut; to pluck
<i>koyyi</i>	<i>koyyaMdi</i>	<i>koyyaku</i>	<i>koyyakaMdi</i>	(flowers/leaves etc.)'

**19.3.** The emphatic marker -ఎ -ē (3.3), when added to a word, expresses a stress on italics word which may be equated with 'only' in English.

ఇప్పుడు ఐదున్నర.	'Now it is 5.30.'
<i>ippuḍu aidunnara.</i>	
ఇప్పుడు ఐదున్నరే!	'Now it is 5.30 only.'
<i>ippuḍu aidunnarē</i>	
రమ అక్కడ ఉంది.	'Rama is there.'
<i>rama akkaḍa uMdi.</i>	
రమే అక్కడ ఉంది.	'Rama only is there.'
<i>ramē akkaḍa uMdi.</i>	
రమ అక్కడే ఉంది.	'Rama is there only.'
<i>rama akkaḍē uMdi</i>	

**19.4.** The adverb తొందరగా *toMdaragā* 'quickly' is formed by adding the adverbial marker -గా -gā (16.6) to the abstract noun. But the noun తొందర *toMdara* has two meanings 'hurry' and 'quickness'.

**19.5.** Notice the following functions of the dative case suffix.

**19.5.1.** It is the benefactive function (13.2.1) of the dative case suffix in the sentence

మొక్కలకు నీళ్ళు పోయి.	'Water the plants.'
<i>mokkalaku (plants-to) nīḷlu (water) poyyi (pour!)</i>	

Here the noun మొక్కలు *mokkalu* 'plants' is the recipient (of water). Recall that the dative case suffix is added to the noun denoting recipient (13.2.1.)

**19.5.2.** In the sentence ఆయనకు నీ పేరు చెప్పు. *āyanaku nī pēru ceppu* 'Tell him your name'. ఆయన *āyana* is also the recipient - recipient of information and hence the dative case suffix. (13.2.1)

**19.5.3.** In the following sentences the function of the dative case suffix is 'purposive' (see 14.1.1. and 17.10).

ఈ బిస్కెట్టు రవికి. 'This biscuit is for Ravi.'  
*ī biskeṭṭu raviki.*

ఇది ఎవరికి? 'Whom is this for?'  
*īdi evariki?*

Notice that these are verbless sentences.

**19.5.4.** Recall the function of the dative case suffix in expressing the possession of feelings, desires, habits and experiences as mentioned in 17.8. The following sentence is another instance of the same. (cf. 14.1.3)

నాకు ఆకలి లేదు. 'I am not hungry.'  
*nāku ākali lēdu.*

to me hunger is not (there)

**19.5.5.** The function of the dative case suffix in the following sentence is locative i.e., location (in time). (15.6.1)

ఆరున్నరకు నాటకం ఉంది. 'There is drama at 6-30.'  
*ārunnaraku nāṭakaM uMdi.*

**19.6.** Recall that the dative case suffix is added to the noun functioning as destination (15.6.2.). But if the noun functioning as destination is not a place noun such as house, school, garden, village, office and the like, the dative case suffix -కు/-కి *-ku/-ki* cannot be added to the noun directly. Instead, దగ్గరి *daggari* dative case suffix is added. దగ్గరి *daggari* is the oblique base of దగ్గర *daggara*.

*An Intensive Course in Telugu*

రవి దగ్గరికి వెళ్ళు.      *ravi daggariki vellu.*      'Go to Ravi.'  
నా దగ్గరికి రా!      *nā daggariki rā!*      'Come to me.'  
ఆ చెట్టు దగ్గరికి పో!      *ā ceṭṭu daggariki pō!*      'Go to that tree.'

In the above examples, the nouns రవి *ravi* నేను *nēnu* and ఆ చెట్టు *ā ceṭṭu* are functioning as destinations. As such, they need the dative case suffix. But they are not place nouns. Hence దగ్గరి *daggari* is added to them before the dative case suffix is added. (దగ్గరి *daggari* is added to the oblique base. Hence దగ్గరి *daggari*.)

**19.6.1.** Notice the following sentences.

స్కూలు దగ్గరికి వెళ్ళు.      'Go near the school.'  
*skūlu daggariki vellu.*  
స్కూలుకు వెళ్ళు.      'Go to the school.'  
*skūluku vellu.*

When the destination noun is a place noun (స్కూలు *skūlu* in the above example), it can be used with or without దగ్గరి *daggari*. Here దగ్గరి *daggari* retains its meaning 'near'. But when it is added to a non-place noun such as persons, things etc. it loses its meaning 'near' and supports the dative case suffix in its destinative function, denoting destination.